

УДК 372.4

Формирование художественно-эстетической компетентности младших школьников на уроках тематического рисования

Р.Р. Клепча, Л.Х. Аблямитова

В современной психологии и педагогики под творчеством детей понимают деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте не было. В основе всякого творчества лежит догадка, гипотеза или собственный замысел ребенка. Если их нет, то нет и творчества.

Отличительный признак творческой деятельности детей — субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению замысел ребенка может быть новым и необычным, но в тоже время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не является творчеством. И в тоже время ученик может предложить такое решение, которое уже известно, но додуматься до него нужно самостоятельно, не копируя известное. В этом случае имеет место творческий процесс, основанный на догадке, интуиции, самостоятельном мышлении ученика. Здесь важен сам психологический механизм деятельности, в котором формируется умение решать нешаблонные, нестандартные задачи. Успешное формирование у младших школьников творческих способностей возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческих способностей [2, с. 98].

Эстетическая компетенция предполагает, что человек не только владеет нормами пассивного восприятия изобразительного искусства, но и активно может производить произведения искусства, творческие работы, совершенствовать свой внутренний нравственный уровень, может эстетически грамотно создать свой имидж, организовать свое жилищное пространство. Однако существующая система программ для

уроков ИЗО не соответствует современному социальному заказу. Уровень доступности изобразительного искусства в школе на сегодняшний день низкий, так как далеко не все дети могут понять изобразительное искусство, это достаточно сложный интеллектуально-чувственный объект познания, требующий наличия определенных специальных способностей. Таким образом, перед эстетическим воспитанием учащихся в школе возникает несколько проблем [5].

Проблема 1. Недостаточное развитие у большинства учащихся художественных способностей, позволяющих правильно воспринимать произведения искусства и формировать настоящий интерес к ним.

Проблема 2. Отсутствие эффективных образовательных технологий, позволяющих развивать у детей художественные способности, формировать вкус и навыки творческого самовыражения [3, с. 166].

Занятия декоративно-прикладным искусством благотворно влияют на развитие детской фантазии, пробуждают заложенное в человеке от природы чувство прекрасного. При выполнении творческих работ, дети убеждаются в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи. Этим воспитывается серьезное отношение к порученному делу. Кроме того причастность к творческому процессу, при изготовлении прикладных изделий, развивают некоторые технические и художественные навыки.

Педагоги и психологи установили, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые чувства, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Формируются образные представления, развиваются мышление, воображение. Все это вызывает у детей

стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, вызвал у них желание поделиться своими переживаниями с близкими; у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинках, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывают эстетические переживания, помогают глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунке, лепке, аппликации. Постепенно у детей развивается художественный вкус. Произведения для эстетического воспитания детей должны быть художественными, доставлять наслаждение своей красотой и передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям [1, с. 103].

Полноценное развитие детей в изобразительной деятельности должно осуществляться по трем взаимосвязанным направлениям:

- в процессе собственной изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
- в процессе эстетического восприятия природы.
- в процессе произведений искусства.

Для того чтобы обеспечить развитие детей в изобразительной деятельности по этим направлениям, необходимо решить следующие задачи:

- Создавать условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы и показать разнообразие и совершенство ее форм и цветов.
- Развивать чувство цвета, формы, композиции:
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- помогать детям, осваивать цветовую палитру, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- сохраняя непосредственность и живость восприятия, помогать детям в создании выразительных образов, деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, цветовому обогащению рисунков;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей детей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам, не делая их предметом специальных учебных заданий.
- Способствовать возникновению у ребенка интереса к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, способствовать проникновению детей в мир от-

ношений и переживаний героев художественных произведений, вызывать чувство сопричастности.

Тематическое рисование должно проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Успех занятий, как и всех прочих, зависит от него. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно. Учитель может провести предварительную беседу, использовать отрывки из литературных произведений, показать примеры из творчества выдающихся художников.

Основные учебно-воспитательные задачи и содержание уроков тематического рисования: развитие воображения, творческой фантазии детей, умения образно представить задуманную композицию. Содержание их — изображение явлений окружающей жизни, прошлого и будущего нашей Родины, иллюстрирование литературных и музыкальных произведений [4, с. 57].

Проблема совершенствования изобразительной деятельности обучающихся при построении уроков тематического рисования связана с поиском методов и приемов, формирующих у них образное мышление и воображение, умение передавать свои мысли и чувства языком изобразительного искусства и планировать работу над творческой композицией.

Развитие изобразительных навыков на уроках тематического рисования будет эффективным при условии грамотного управления педагогом познавательной деятельностью обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и художественно-творческих способностей учащихся.

Литература

1. Арнина Н.Л. Уроки прекрасного. М., 2013. 230 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. М., 2014. 170 с.
3. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников / под ред. Герасимова С.А. М., 2009. 264 с.
4. Грднева Г.П. Прекрасное на уроке: пособие из опыта работы. Челябинск, 2000. 96 с.
5. Ибрагимова Э.Д., Гаврилина О.В. Формирование логического мышления как фактор повышения учебной компетенции младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУ ВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 115–118.
6. Гаврилина О.В. Облачные технологии как важнейший инструмент в профессиональной деятельности учителя начального образования / Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Балашовского института СГУ / под ред. Е.Н. Ахтырской, М.А. Мазаловой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 71–74.