

УДК 372.4

Методические основы развития художественно-графических умений у младших школьников во внеурочной деятельности

Э.Р. Мемедуллаева, Л.Х. Аблямитова

Постановка проблемы определяется необходимостью создания условий для развития художественно-графических умений младших школьников во внеурочной деятельности. Эта задача ставится, прежде всего, перед педагогом кружковой работы, и побуждает к созданию новых педагогических технологий, которые позволили бы без затруднений развиваться каждому ученику, реализовывать свои творческие склонности, технологий, которые будут способствовать становлению его как полноценного члена общества.

Основой формирования духовного мира личности младшего школьника являются занятия изобразительным искусством, творчеством, черчением. Данные занятия предоставляют широкие возможности для приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, приносят большой вклад в их духовное становление и благоприятно влияет на личностный рост каждого школьника.

Успешное овладение любым видом деятельности, в том числе изобразительным, определяется как содержанием обучения, так и методикой преподавания. Поиск эффективных путей овладения изобразительным искусством, совершенствования системы художественного образования, в том числе художественно-графических умений учащихся, вызывает интерес ученых, педагогов, психологов и методистов. Это обусловлено тем, что появилась необходимость в поиске новых методов и приемов, которые в свою очередь будут способствовать развитию образных представлений, художественно-графических умений и творческому мышлению у младших школьников.

На сегодняшний день профессия дизайнера получила большое распространение, стала востребованной, а она, в свою очередь, предполагает графическую культуру и высокий художественный вкус.

Следовательно, важным аспектом обучения младших школьников является развитие художественно-графических умений на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. Художественно-графическая грамотность позволяет расширить возможности учеников, развить пространственное мышление, воображение, чувство прекрасного, творческие способности, наблюдательность и внимание.

Художественно-графические умения учащиеся приобретают на уроках технологии, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Уже в младшем школьном возрасте в самой элементарной, простейшей форме ученики изображают в своих рисунках окружающую их жизнь, учатся чертить, выполнять эскизы, знакомятся с типами линий, закономерностями цвета и композиции. В этом возрасте является существенным вопрос о характере художественно-графической деятельности.

Анализ научной литературы показывает, что проблемой формирования художественно-графических умений и осуществлению графической подготовки обучающихся занимались российские и зарубежные ученые, а именно: Б.Ф. Ломова, Ж. Пиаже, Н.Н. Ростовцева, М. Фростиг, Л.С. Выготского, А.В. Запорожного, Л. Тэдда, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой, а так же методистов по начальной школе М.Д. Бисенгалиева, А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.Ф. Тесленко, П.Г. Сатьянова, Н.Ф. Четверухина.

Несмотря на глубокие теоретические разработки этой темы, она остается актуальной в практике начальной школы.

Цель статьи — рассмотреть пути, методы и условия развития художественно-графических умений у младших школьников во внеурочной деятельности.

Художественно-графические умения — это реализация субъектом в своих эскизах, рисунках знаний и приемов выполнения, приобретенных на уроках изобразительного искусства и технологии с применением своих представлений, фантазий и воображения. Наряду с развитием художественно-графических умений у младших школьников развиваются эстетическое восприятие (умение видеть цвет, оттенки, сочетания, форму, величину), образное мышление, воображение и интерес к художественной деятельности.

Как известно все дети рисуют. Рисование, для них, это единственный способ самовыражения на ранних стадиях жизни. Это происходит потому, что именно в рисовании дети с самого начала не ограничены (в музыке их ограничивает знание музыкальной грамоты, а в литературе — умение выражать свою собственную мысль). К началу школьного возраста интерес к рисованию начинает ослабевать. У многих детей желание рисовать совсем отпадает. И только у единиц, наиболее одарённых в этой сфере, эта привязанность сохраняется [1, с. 29]. Это связывают с возросшими требованиями к результатам своего творчества, с неуверенностью в своих силах и с отсутствием условий, способствующих развитию наклонностей.

Наиболее благоприятным периодом для развития художественно-графических умений является старший дошкольный и младший школьный возраст, то есть 7–10 лет, так как с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным к развитию умений, навыков и способностей. Именно в этом возрасте закладываются основы развития личности, поскольку в этот период мозг и весь организм человека наиболее восприимчивы к новому.

Развитием художественно-графических умений, зачастую, занимаются учителя изобразительного искусства, который действует в рамках образовательного плана своего предмета или развитие происходит во внеурочной деятельности.

Школьный курс изобразительного искусства и внеурочная деятельность ставят своей целью:

1. Подготовить всесторонне развитых, активных членов общества.
2. Эстетически воспитывать подрастающее поколение, развивать их художественный вкус.
3. Предоставить помощь учащимся в познании окружающего мира, развивать их логическое мышление, наблюдательность.
4. Показать, какое значение рисунка в повседневной жизни человека, научить использовать его в своей ежедневной деятельности.
5. Обучить основам реалистического рисунка.
6. Приучить к труду, развивать терпение и настойчивость в работе.

7. Развить творческие способности, пространственное мышление, воображение.

8. Ознакомить учащихся с известными произведениями мирового изобразительного искусства [2, с. 89].

Перед педагогом стоит задача разглядеть в ребёнке творческие задатки, помочь их развить, заинтересовать его и открыть для него новый мир — мир творчества. Н.К. Рерих говорил, что нужно открывать в школах пути к творчеству и великому искусству, заменить уныние, радостью и прозрением. Творчество в ребёнке нужно развивать с ранних лет, уберегать его от гримасы жизни. Необходимо дать ребёнку счастливую жизнь, наполненную активной деятельностью и достижениями [3, с. 16].

Проведя свои исследования, С.В. Максимова сделала вывод, что наиболее одарённые дети, которых она называет «звёздочки», не всегда имеют большой успех в школе. Большинство педагогов не может или не хочет увидеть в таких детях творческие задатки, для некоторых из них творчество не представляет ценности по сравнению с исполнительностью. Школьная система не даёт таким детям возможности для их полноценной самореализации [4, с. 145]. Это и является главной проблемой развития творческих способностей с детских лет. В этом отношении педагогу стоит проявлять терпимость к ученикам, искать способы подхода к ним, всячески способствовать их развитию и самореализации.

Помимо творческих способностей и умений нужно развивать и личность ребёнка. В большинстве учебных заведений, в которых идёт обучение художественным видам деятельности, дети получают, в основном, инструментальные навыки, поэтому из них в дальнейшем получаются хорошие исполнители, а не творцы. Традиционная система образования не в силах справиться с развитием личности ребёнка, его индивидуальности и творческих способностей. А ведь это является важнейшим критерием для дальнейшей его жизни. Творческое начало — это основной критерий, который способен определить результаты деятельности человека. От него зависит его успешность и умение решать жизненные задачи, искать новые пути их решения, способность предугадывать и предвкушать будущее, что даёт стимул для дальнейшего продвижения вперёд, стимул развиваться.

Чтобы учитель смог правильно организовать учебную деятельность на уроках изобразительного искусства, ему необходимо создать определённые условия для данного типа деятельности.

В перечень этих условий входят следующие:

- развитие интереса к изобразительному искусству и его изучению;

- контроль творческой деятельности учащихся и целесообразная помощь им;
- воспитание у детей веры в свои творческие способности;
- обучение языку изобразительного искусства;
- постепенное усложнение деятельности;
- использование на уроках искусствоведческих рассказов и бесед;
- использование на занятиях видео- и аудиоаппаратуры, наглядных пособий;
- представление для изучения произведений изобразительного искусства;
- изучение природы под руководством учителя (наблюдения, зарисовки, наброски, рисование по памяти);
- использование на уроках различных художественных материалов и освоение техник работы с ними;
- смена видов деятельности на протяжении года;
- смена форм работы с учащимися;
- использование на уроках художественно-дидактических игр, элементов соревнования;
- введение в структуру урока различных видов задач [5, с. 296].

Чтобы достичь значительных достижений в каком-либо роде деятельности, прежде всего, необходим интерес к этой деятельности. Для создания заинтересованности учебным процессом необходимо сделать урок разнообразным, насыщенным, на каждом уроке дети должны не только повторять пройденное, но и познавать новое. Следует давать возможность детям самим создавать композиции, предоставлять им право выбора, что рисовать, процесс рисования можно сопровождать музыкальными композициями. Музыка в этом случае способствует снятию напряжения, и активной работе воображения.

Выготский утверждал, что в развитии художественно-графических умений, детского художественного творчества следует соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием любого творчества. То есть, творческие занятия детей не должны быть ни принудительными, ни обязательными и должны проводиться только из детских интересов [1, с. 59]. Конечно же, учитель не может следовать этому утверждению, но ему стоит это учитывать, так как творчество является довольно не устойчивым, и творить через силу получается крайне редко и не у каждого. Для этого и необходим интерес ребёнка к творческой деятельности и урокам изобразительного искусства.

Практически на всех занятиях с элементами изобразительного искусства у учащихся необходимо развивать художественный вкус и графические способности. Но не все учителя придают этой проблеме

значение. На уроках они редко используют творческие задания, проблемные задания, упражнения для усвоения художественно-графических умений и т. п. Предложенные нами методические рекомендации повышают уровень художественно-графических умений у школьников. Учащиеся научились правильно смешивать и сочетать цвета, различать и передавать форму, оперировать графическими понятиями, пропорции и размеры фигур, составлять композиции.

Необходимо систематически и планомерно развивать художественные способности и графическую культуру у учащихся далее при изучении предмета «изобразительное искусство», а так же во внеурочной деятельности для наиболее полного усвоения умений.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб СОУЗ, 1997. 96 с.
2. Гаврилина О.В., Гусельникова Е.В. Модернизация системы образования средствами технологии деятельностного метода Л.Г. Петерсон // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 62–65.
3. Ибрагимова Э.Д., Гаврилина О.В. Формирование логического мышления как фактор повышения учебной компетенции младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 115–118.
4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. М.: АГАР, 2000. 256 с.
5. Роджерс К.Р. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1. С. 164–168.
6. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? М.: Академический проект, 2006. 224 с.
7. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 1999. 368 с.