

УДК 372.4

Особенности развития творческих способностей у учащихся в младшем школьном возрасте

Л.Э. Юнус, И.И. Довгопол

Прежде чем рассмотреть специфику развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть особенности учащихся начальных классов. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него — значимая деятельность. В школе он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции, характерные для этого возраста. Такие операции Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале [3].

В педагогической литературе творческая личность рассматривается как индивид, обладающий высоким уровнем знаний, имеет тягу к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной необходимостью, а творческий стиль поведения — самый более характерный. Главным показателем творческой личности, ее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельно-

сти, и является условием ее успешного выполнения. Именно в учебной деятельности появляется реальная возможность научить ребенка видеть окружающий мир, и видеть его по-своему, не передавать мысль, а иметь собственные мысли и убеждения. В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Практика показывает, что средства развития творческих способностей учеников разнообразны. В частности, они реализуются по вариантам:

- диалог «учитель – ученик»;
- диалог «ученик – ученик»;
- диалог «ученик – учитель».

Развивая творческие способности учащихся, современные учителя придерживаются определенных принципов в организации обучения:

- принцип связи с жизнью;
- принцип саморазвития;
- принцип оптимального сочетания индивидуальной и коллективной формы учебно-творческой деятельности;
- принцип информативности;
- принцип веры в собственные силы и возможности ребенка.

Одним из лучших периодов для развития творчества является школьный возраст, когда у ребенка активно развиваются воображение, дар фантазирования, творческое мышление, любознательность, умение наблюдать, сравнивать, критически и справедливо оценивать свою деятельность. Необходимо постоянно стремиться развивать у детей интерес к окружающему миру, фантазию, тягу к творчеству, умение нестандартно мыслить. Если дети увлечены любимым делом, они обнаруживают настойчивость, силу воли в овладении знаний и умений, опережают программные требования. Ученикам нравятся виды учебной деятельности, которые дают им пищу для

размышлений, возможность проявить инициативу и самостоятельность, требуют умственного напряжения, изобретательности и творческого подхода к решению проблемы. Обязательным условием для будущей творческой деятельности учащихся является накопление опыта и знаний.

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает.

Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Самойловой Е.А., младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст. Поэтому взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил [6, с. 51].

Учитель в начальных классах учит детей использовать мнемонические приемы. Это, прежде всего, деление текста на смысловые части, прослеживание основных смысловых линий, выделение смысловых опорных пунктов или слов, возвращение к уже прочитанным частям текста для уточнения их содержания, мысленное припоминание прочитанной части и воспроизведение вслух и про себя всего материала, а также рациональные приемы заучивания наизусть. В результате учебный материал понимается, связывается со старым и включается в общую систему знаний, имеющуюся у ребенка. Такой осмысленный материал легко «извлекается» из системы связей и значений, то есть легко воспроизводится [1, с. 96].

Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще преобладает непроизвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью — он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10–20 минут. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое [4, с. 29].

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указа-

ниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно — сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному: раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты [5, с. 116].

Младший школьный возраст — начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки — создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Итак, в чем же специфика развития творческих способностей младших школьников? Развитие творческих способностей учащихся — интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. В наше время наличие творческих способностей у младших школьников, их возможности мыслить оригинально и интересно уделяется большое внимание. В дальнейшем, специалисты, умеющие мыслить нестандартно, «креативно», востребованы практически во всех профессиональных сферах — от разработки сложных программных продуктов до дизайна помещений и зданий.

Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений. Однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённом виду творчества (рисование, вокал, сочинительство). Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

Необходимо помнить, что период младшего школьного возраста — очень ответственный и непростой. Ребёнок попадает в совершенно новую для себя атмосферу, выстраивает иной уровень в своей системе социальных отношений (учитель-ученик), набирается нового опыта в общении с людьми. Поэтому возраст этот дает дополнительные преимущества для развития творческих способностей, с одной стороны, обогащая уже имеющиеся навыки, с другой — открывая простор для получения новых знаний и опыта.

Фантазия — один из базовых элементов развития творческого начала в ребёнке. Часто можешь услышать от родителей слова, обращённые к ребёнку: «ну

и придумал же ты!», «какой же ты выдумщик, пойдя лучше позанимайся русским языком», «эх, ну и фантазёр...» и так далее. Диапазон родительских оценок пристрастия ребёнка пофантазировать необычайно широк — от полного неприятия до отношения как к чему-то неизбежному.

Практически все виды искусства, с которыми сталкивается младший школьник на занятиях в школе тем или иным образом будут развивать его творческую активность. Это, прежде всего, искусство слова — литература, и сопутствующие занятия — развитие речи, литературное чтение. Изобразительное искусство, включающее в свои виды деятельности не только уроки рисования, но и создание предметов в технике народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Сюда же можно отнести занятия музыкой, все разновидности танцев и балет. Тем не менее, можно отметить, что школьная программа местами очень статична и не всегда предоставляет нужный простор развитию творческого потенциала ребёнка. Именно поэтому домашние занятия или занятия факультативные, в кружках и секциях помогут младшим школьникам реализовать их стремление к творческой активности в полной мере.

Педагоги и психологи, утверждают, что раскрыть творческое начало (а оно обязательно есть в любом ребёнке) несложно. Младший школьный возраст — это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка. Поэтому развитие творческих способностей учащихся — немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

Литература

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. М., 1983. 96 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1999. 534 с.
3. Ибрагимова Э.Д., Гаврилина О.В. Формирование логического мышления как фактор повышения учебной компетенции младших школьников // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 115–118.
4. Курбанова Л., Гаврилина О.В. Психологические предпосылки формирования приемов самоконтроля в младшем школьном возрасте // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 150–153.
5. Леонтьев А.А., Роботова А.С., Леонтьев Т.В. Введение в педагогическую деятельность. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 208 с.
6. Морозова С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2010. С. 29–31.
7. Овсянникова В.И., Яшина Н.Ю. Развитие логического мышления младших школьников на уроках русского языка. Методическое пособие для учителей начальных классов. Н. Новгород, 2005. 116 с.
8. Уторова У.А. Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд: материалы Всерос. науч.-практ. конф. / редкол.: Е.А. Жиндеева. Саранск, 2013. С. 250–255.